

Inspiration croisée



Quand Patrick Frey, ardent éditeur créateur de tissus, trame une belle histoire avec Vincent Buffile, artiste céramiste à Aix-en-Provence... plats et textiles dialoguent en noir et blanc! PAR MIC CHAMBLAS-PLOTON. PHOTOS HENRI DEL OLMO.

## Comment s'est tissée l'histoire ?

Patrick Frey. J'ai rencontré Monique et Vincent Buffile en 2009 au Salon Vivre Côté Sud, à Aix-en-Provence. J'ai adoré leur travail. Quelques mois plus tard, je les ai revus chez ALM, une galerie-boutique archi-déco à Ramatuelle, et j'ai acheté cinq ou six plats. Monique et Vincent sont venus à Paris et m'ont montré leur œuvre. C'était top! Et j'ai trouvé intéressant de les accueillir. Vincent Buffile. Dans le cadre de mon travail en noir et blanc entrepris il y a dix ans, j'ai demandé à Patrick Frey de pouvoir choisir dans son catalogue 2011 une dizaine de décors de tissus dans le même esprit. Je lui ai proposé de les transcrire sur des formes, grands plats ovales, coupes à piédouches, vases et cache-pots.

## Pourquoi le noir et blanc?

V. B. Ces décors géométriques avaient déjà donné naissance à une collection. Certains sont inspirés d'expos, de livres, de



Ondes, Léo, Bakou, Palmyre... dans l'atelier de Vincent Buffile, les tissus de la collection Pierre Frey se métamorphosent en céramiques décoratives.