

**DRÔME**  
L'APPEL DU BIO

**TESTÉ POUR VOUS !**  
LES CALANQUES  
EN KAYAK

**10** SENTIERS  
DU LITTORAL  
À DÉCOUVRIR ENTRE  
CAMARGUE ET ITALIE

**SAVEURS DU SUD**  
MICHEL KAYSER, JÉRÔME NUTILE  
CHEFS ÉTOILÉS DU GARD  
JOËL DURAND  
UN GÉNIE DU CHOCOLAT  
ESCAPADE GOURMANDE  
LES DENTELLES DE MONTMIRAIL



**LE COIN DES  
CRÉATEURS :**  
GAGG, CHAPEAUX, DÉCO

**ECHAPPÉE BELLE :**  
LA VALLÉE DE LA ROYA  
VENGE, BERNADE D'ARTISTES







# Atelier Buffile

La faïence au doigt et à l'œil

Par leurs formes et leurs couleurs chaudes, les céramiques de l'atelier Buffile ne passent pas inaperçues. En plein cœur d'Aix-en-Provence, l'esprit de l'atelier perdure depuis deux générations à travers des créations de vaisselles originales façonnées à la main.

Créateur : Emmanuel Dautant  
Photographe : José Nicolas





Certaines formes utilisées pour la fabrication des vaisselles de l'atelier Buffile ont été créées dans les années 50.

À deux pas des clinquantes allées provençales, l'atelier de Vincent et Monique Buffile tranche par sa discrétion. Presque réservée aux initiés, l'entrée de l'atelier se découvre à l'arrière d'un bâtiment, en haut d'un escalier où une porte indique sobrement « Atelier Buffile ». C'est ici au milieu d'étagères en bois supportant bols, assiettes et plats aux lignes épurées que l'énergie créatrice de la famille Buffile s'exerce depuis plus d'un demi-siècle. Vincent Buffile poursuit en effet une tradition de création de céramique en faïence initiée par ses parents, Léonie et Jean. Déjà conquis par l'argile et ses possibilités plastiques, ceux-ci s'installèrent dans l'atelier en 1950 et travaillèrent en lien avec une communauté d'artistes et de céramistes aixois. Une épopée créatrice riche qui fut retracée en 1994 lors d'une exposition sur la céramique aixoise des années 50 au Musée Granet. Aujourd'hui encore, Vincent retrouve auprès de ses clients des créations fabriquées dans son atelier par ses parents : « J'ai déjà croisé trois personnes d'une même famille, de trois générations différentes ayant achetées nos céramiques, c'est un peu une histoire d'amour avec les gens » confie-t-il.

*« La vaisselle est un héritage, mes modèles de bols sont inspirés de modèles chinois »*





### Le goût de la création

fil conducteur qui le relie au travail de ses parents, ce sont ces nombreuses créations de vaisselle dont l'origine remonte aux années 1950. « *La vaisselle est un héritage, mes modèles de bols sont inspirés des modèles chinois que ma mère avait empruntés à une amie* » explique-t-il. Mais si les moules en plâtre sont souvent une inspiration ancienne, les pièces de vaisselle sont souvent des tournées de leurs formes initiales afin de créer un univers plus contemporain.

La patte Buffile ? Des lignes pures empreintes de tradition, la richesse des couleurs et une fabrication à la main qui utilise la technique de l'estampage. Il faut d'abord façonner avec le pouce une boule d'argile sur un moule en plâtre. La pièce subit ensuite sa première cuisson à plus de 1000°C, on sort ensuite du four un biscuit. Après dépoussiérage, on trempe cette pièce de couleur dans un bain d'émail qui lui donnera sa couleur définitive après une seconde cuisson.

En plus de sa production de vaisselle, Vincent propose aussi ses services aux galeries, aux architectes, ainsi qu'aux particuliers pour des créations personnalisées et de la décoration. Des projets qui lui ont déjà permis de travailler pour de la signalétique urbaine ou des villas privées mais aussi pour des hôtels en Martinique, en Guadeloupe, au Rwanda ou pour des mosquées en Arabie Saoudite. Mais la passion de Vincent, c'est la création contemporaine, qui l'a poussé à faire de son atelier un lieu d'échange et de brassage en accueillant de nombreux artistes plasticiens, peintres, et céramistes. Il s'est aussi appliqué à transmettre son savoir-faire pendant plus de 10 ans à l'école de céramique de Provence à Aubagne. Rien de plus normal, la transmission, en plus du talent de céramiste, est une qualité innée dans la famille Buffile.



### UNE LARGE PALETTE DE COULEURS

Depuis la création de l'atelier Buffile après la guerre, la faïence a toujours été la technique la plus utilisée. Les riches émaux de faïence de Vallauris offrent une palette d'une trentaine de couleurs utilisées pour les créations de vaisselle. Pas moins de 30 nuances évoluent au grès des modes et des inspirations, mais viennent toujours des émaux L'Hospied à Vallauris, maison spécialisée dans les émaux pour céramique depuis 1888.